COLLECTION
L. X. LANNOY.

DESSINS ANCIENS
ET
MODERNES.

Vente publique
le Vendredi et le Samedi 18 et 19 Decembre 1891

PAR

R. W. P. DE VRIES, à Amsterdam,
WARMOESSTRAAT 122.

JOURS D'INSPECTION: les **Mercredi et Jeudi 16 et 17 Décembre** de **10** à **4** heures.

CATALOGUE
DE
DESSINS ANCIENS et MODERNES
provenant de la Collection

DE MONSIEUR

L. X. LANNOY

à AMSTERDAM

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le Vendredi et le Samedi 18 et 19 Décembre 1891

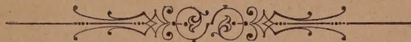
à 7 heures du Soir par

R. W. P. de Vries, à Amsterdam,

WARMOESSTRAAT 122.

****

JOURS D'INSPECTION: les Mercredi et Jeudi 16 et 17 Décembre de 10 à 4 heures.



AMSTERDAM,
R. W. P. DE VRIES,
1891.

ORDRE DES VACATIONS.

Vendredi 18 Décembre à 7 heures du soir.

Dessins . . . . N°. 1—221.

Samedi 19 Décembre à 7 heures du soir.

Dessins . . . . N°. 222—451.

CONDITIONS DE LA VENTE.

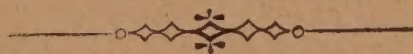
La vente se fera au comptant en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

Le directeur de la vente se réserve la faculté de réunier ou de diviser des lots.

Il se charche aussi des commissions qui lui seront confiées.



DESSINS ANCIENS.



A. Aartman.

1 Plage de mer avec plusieurs vaisseaux.
Au lavis d'encre de Chine. Signée.

2 Eau calme avec des vaisseaux débarquants.
Au lavis d'encre de Chine. Signée.

Agricola.

3 Des oiseaux sur des branches d'arbre. Deux pièces.
A la gouache sur peau de vélin.

4 Effet de tonnerre; paysage montagneux et boisé avec différentes figures.
A la gouache sur peau de vélin.

5 Chasse de cerf dans un paysage accidenté.
A la gouache sur peau de vélin.

J. Andriessen.

6 Sujet de tenture de salon.
Aquarelle.

J. Andriessen.

7 Paysage boisé.

Aquarelle. Annoté au revers „Een gedeelte van 't Middelpleijn of zoogenaamd Rondeel, in 't Bosch te Bergen 8 $^{17}/_{8}$ 9".

8 Une halte.

Au lavis d'encre de Chine. Annoté au revers: „De Herberg de Witte Zwaan, en de Heer Huygenwaard, ziende op Zuid-Scharwoude 8 $^{17}/_{8}$ 9.

H. J. Antonissen.

9 Vue de ville; au premier plan des pâtres avec leurs troupeaux.

Aquarelle, signée et datée 1791. Annoté au revers: „Vue à Bouvines par H. J. Antonissen. Peintre à Anvers Ao. 1791".

J. Asselijn.

10 Ruine Maggio à Rome.

A la plume.

L. Bakhuizen.

11 Vue de ville „den Helder".

A la plume. Signée.

12 Ports de mer, étoffés de figures. Deux dessins.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

13 Des navires près de la côte dans une mer agitée. Deux pièces.

Au lavis d'encre de Chine.

P. Barbiers.

14 Paysage Italien avec un pont de pierre de taille.

Au lavis de bistre, Signé.

15 Vue de village avec des figures.

Aquarelle.

16 Intérieur rustique avec des figures.

Au lavis d'encre de Chine. Signé.

17 Paysage accidenté et boisé avec une femme passant un gué. Entrée de forêt, à l'avant plan trois figures. Deux dessins.

Au lavis d'encre de Chine. Signé au revers.

H. Bary.

18 Sujet de tableau d'autel.
A la sanguine. Signé.

J. van Battem.

19 Paysage montagneux avec des cascades et un moulin à eau; des voyageurs avec leurs troupeau passent un pont.
A la gouache. Signé,

N. Baur.

20 Vue sur la ville de Hoorn.
Au lavis d'encre de chine, Annotée au revers: „Het Hoorns waterschip met de stad Hoorn in 't verschiet."

G. Berkheyden.

21 Vue sur la ville de Harlem.
Au lavis d'encre de Chine. Annotée au revers: „S. Janspoort te Haarlem."

J. Berkheyden.

22 Halte de voyageurs.
Aux deux crayons, sur papier bleu,

J. de Beijer.

23 Vues sur la ville de Namur. — Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

A. Bloemaert.

24 Jésus Christ prêchant au lac de Génésareth.
Au lavis de bistre rehaussé de blanc sur papier gris. Signé et daté 1649.

25 Cour intérieure d'une maison, avec une figure.
Aquarelle.

J. F. van Bloemen.

26 Ruine à Rome.
Au lavis d'encre de Chine. Signé au revers: „Jan Blom."

P. van Bloemen.

27 L'écurie.
A l'encre de Chine.

P. van Bloemen. (*Suite*).

28 Vache mangeante et vache couchée. Deux dessins.
A la sanguine. Signé.

29 Le petit mendiant.
A la pierre d'Italie.

J. Both.

30 Paysage montagneux, à l'avant-plan des arbres au bord d'un ruisseau.
Au lavis d'encre de Chine.

A. J. Brandt.

31 Rose trémière.
Aquarelle, signé au revers.

32 Bouquet de fleurs.
Au lavis d'encre de Chine. Annoté au revers: „Ordonnantie naar het schilderij van van Huysum."

33 Des pommes.
Aquarelle,

D. de Bray.

34 Scènes de l'histoire biblique. Deux pièces.
Au lavis d'encre de Chine.

J. de Bray.

35 Portrait de vieillard.
Aux deux crayons.

S. de Bray.

36 Scènes de la persécution des Protestants.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. Breugel.

37 Des voyageurs surpris par des brigands à l'entrée d'un forêt.
A la plume.

38 Château au bord de la mer.
A la plume lavé d'indigo et de bistre.

J. Breugel. (*Suite*).

39 Vue de village en Flandre.
A la plume et au lavis d'indigo et d'encre de Chine.

40 Plusieurs châteaux au bord d'une rivière dans un paysage montagneux.
Au lavis d'indigo et de bistre.

P. Bril.

41 Paysage montueux et boisé.
Au lavis d'encre de Chine et d'indigo.

J. Bulthuis.

42 Vue sur le village de „Westerblokker".
Aquarelle, signée et datée. 1786.

43 „Gezight te Oosterblokker 1778."
Aquarelle, signée et datée. 1794.

44 Vue de village „Marken binnen." Deux pièces.
Au lavis d'encre de Chine. Annotées au revers: „Marken binnen van de Starremeesdijk te zien 1789" et „Marken binnen aan de Zaankant te zien 1789."

H. van der Burgh.

45 Intérieur Hollandais du 17e siécle animé de quatre figures.
Aquarelle à la manière de A. van Ostade.

J. Buijs.

46 Sujets d'illustration pour les fables de Gellert. Quatre pièces.
A l'aquarelle; annotées „De kranke, Selinde, De Fijne, Inkle en Yariko."

47 Scènes de comédies. Cinq dessins.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

C. Buijs.

48 Paysage montueux et boisé animé de quelques figures.
Aquarelle Signée.

49 Paysage Hollandais.
Aquarelle signée et annotée au revers: „Corn. Buijs, F. 1791, naar het Leeven geteekend."

C. Buijs, (*Suite*).

50 Paturage animé de deux porcs.
Au lavis de sépia. Signé et daté 1779.

Christina Chalon d'après A. van Ostade.

51 Intérieur avec quatre figures. Le père nourrit son petit enfant, la mère fait sêcher une pièce d'habillement et l'autre enfant assis près d'une petite table est déjà servi du potage suspendu à l'âtre.
Au lavis d'encre de Chine. Signé au revers: „Chr. Chalon na Ostade."

H. de Clerck.

52 Andromède délivrée par Persée.
Au lavis d'encre de Chine.

J. Dasveld.

53 Des canards inquiétés par deux chiens dans un paysage montueux et boisé.
Au lavis de suie et des touches de vert.

54 Des chiens d'arrêt dans les dunes, les chasseurs au lointain.
Au lavis de sépia.

55 Vue de forêt.
Aquarelle, signée des initiales.

A. Delfos d'après C. Troost.

56 L'offre réfusée.
Aquarelle, annotée au revers: „Naar een schilderij van C. Troost, door A. Delfos getekent.'

A. Delfos d'après F. van Mieris.

57 Le paysan chez le dentiste.
Aquarelle.

A. Delfos d'après Ph. Wouerman.

58 Le bûcheron avec son cheval.
Au lavis de bistre, signé et annoté au revers: A. Delfos f. 1773, naar Ph. Wouerman.

L. Denis.

59 Après la prise de Carthagène, Scipion rend à Allucius son future épouse.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé „Lucas Denis."

J. C. Dietz.

60 Vue de ville hollandaise, avec pont levis.
Au lavis d'encre de Chine et de bistre. Signé des initiales.

61 Paysages montagneux et boisés, l'un avec des pâtres avec leur troupeau, l'autre avec un char attelé de trois chevaux. Deux dessins.
A l'encre de Chine. Signé des initiales.

62 Paysages montueux et boisés, animés de figures. Deux pièces.
Au lavis d'encre de Chine. Signées des initiales.

J. C. Ditsingh.

63 Des fleurs et des insectes. Deux pièces.
A la gouache sur peau de vélin.

64 Même sujet. Une pièce.
A la gouache sur peau de vélin.

A. Drost.

65 „Het huys Zolbrugge."
A l'encre de Chine, signé.

D. Dupré.

66 Des vues à Bologne. Deux pièces.
Au lavis de bistre, signées et datées 1787. Annotées au revers „La Porte Pia o Sant Isaia, La Porte Sar ragozza", et „La Porte Castiglione à Bologna".

L. F. Dubourg.

67 Des paysages arcadiens. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine. Signées des initiales.

68 Paysage arcadien.
Au lavis d'encre de Chine, daté 1714,

C. Dusart.

69 Le vieux vagabond.
Aquarelle sur peau de vélin.

70 Habitation rustique et intérieur de cabaret avec plusieurs figures. Deux pièces montées sur une feuille.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

A. van Dijk.

71 Résurrection de Lazare.
Au lavis d'encre de Chine.

72 La mère avec son bébé.
A la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

A. van Everdingen.

73 Paysage plein de rochers.
Au lavis d'encre de Chine.

K. la Fargue.

74 Paysage avec vue de rivière, à l'avant plan des pâtres avec leurs troupeaux.
Aquarelle.

75 Paysage hollandais avec du bétail.
A l'encre de Chine. Signé et daté 1786.

P. C. la Fargue.

76 Paysage étendu animé de figures.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

F. Floris, (de Vriendt).

77 Le dompteur de lions.
Au lavis de terre de Sienna.

78 Moïse.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

79 Aäron.
A la plume et au lavis d'indigo.

J. Glauber.

80 Sujet de plafond, symbole de la guerre et étude de têtes d'hommes.
A la plume et lavé de bistre. Signé „Polidoro".

81 Des nymphes au bain, paysage boisé et montueux.
A la plume de roseau.

S. Goblé.

82 Paysage boisé avec des figures.
A l'encre de Chine et au bistre. Annoté „Te Bussum uit d'Herberg 31 July 1734".

83 Vue à Duivendrecht.
A l'encre de Chine. Signé au revers.

84 Paysage accidenté.
Au lavis d'encre de Chine. Signé au revers et daté 1794.

85 Clair de lune.
Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier bleu.

J. van Gool.

86 Du bétail au pré.
Lavé d'encre de Chine. Signé et daté „Johan van Gool. Fecit 1750".

87 Etudes de bétail.
Quatre pièces sur deux feuilles. Aux deux crayons sur papier bleu. Signé.

B. Graet.

88 La mise au tombeau du Seigneur.
A la rubrique. Signé.

89 Jésus Christ guérissant le paralytique.
A la plume de roseau sur papier bleu. Signé.

C. de Grient.

90 Vue de rivière, avec des bateaux à voiles.
Au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1756.

C. de Grient d'après M. Schouman.

91 Rade avec des bâtiments de guerre et d'autres vaisseaux.
A l'encre de Chine.

J. Groenendijk.

92 Vue de ville „le Blaak à Rotterdam."
Aquarelle. Signé et daté 1799.

F. Hals.

93 Portrait d'homme, assis sur une chaise, un verre à la main droite et la main gauche appuyée sur une baguette.
A la pierre d'Italie sur peau de vélin.

C. Henning.

94 Paysage accidenté avec des oiseaux aquatiques.
A la gouache.

J. van der Heijden.

95 Eglise et maison de ville à „de Rijp."
A la mine de plomb, légèrement lavé d'encre de Chine.

H. Holbein.

96 Buste de vieille femme.
Aux deux crayons.

P. Holstein.

97 Un perroquet sur une branche d'arbre.
Aquarelle.

98 Une cicogne dans un paysage.
Aquarelle, Signée du monogramme.

P. Holstein et P. Withoos.

99 Deux oiseaux aquatiques „Rotgans" et „Schuyfje", et un faisan. Trois dessins montés sur une feuille.
A l'aquarelle.

H. Hondius.

100 Sujet allégorique de l'automne ; cinq enfants apportent des fruits, le sixième sonne de la trompette.

A la plume de corneille sur peau de vélin. Signé „Henricus Hondius fecit." Aetat. 70. 1643.

Extrêmement rare surtout avec la signature et la date complète.

M. de Hondecoeter.

101 Un lièvre et son petit surpris par un aigle et une oie défendant ses oisons contre un aigle. Deux dessins pendants.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

102 Des oiseaux sur une branche d'arbre.

Aquarelle.

103 Un perroquet près d'un vase de fleurs.

Au lavis d'encre de Chine.

104 Entrée d'une ferme.

Au lavis de bistre.

J. Hulswit.

105 Vue d'une ferme ; une paysanne vient chercher de l'eau dans un puits près d'un grand chêne.

Au lavis d'encre de Chine et de sépia. Signé au revers et annoté „in 't Goilandt 1799."

106 Paysage accidenté boisé, à l'avant plan un homme assis.

Au lavis d'encre de Chine.

107 Le „Zuiderzee" près de „Zeeburg."

Au lavis d'encre de Chine, Signé des initiales.

K. du Jardin.

108 Chien dormant.

A la pierre noire sur papier bleu.

109 Des ânes chargés.

Au lavis d'encre de Chine, fixé au crayon rouge.

K. du Jardin.

110 Paysage avec des vaches et d'autres figures.
A la mine de plomb et au lavis d'encre de Chine, sur peau de vélin. Signé et daté 1648.

111 Des ruines en Italie.
Au lavis de bistre.

J. Jelgerhuis.

112 Vue de port de mer avec des vaisseaux et des pêcheurs.
Aquarelle.

113 Scène de la comédie „Le Déserteur."
Au lavis d'encre de Chine. Signé au revers et daté 1799.

H. F. Jongering.

114 Paysage boisé, animé de figures près d'une mare d'eau.
Au lavis d'encre de Chine sur papier gris. Signé et daté 1802.

P. de Jode.

115 Ascension de Jésus Christ, tableau d'autel.
A la plume de corneille.

J. Jordaens.

116 Glorification de la Vierge.
Aux pierres rouge et noir.

V. Klotz.

117 Vue sur la ville de Namur.
Au lavis d'encre de Chine.

118 „Grand haleis." Paysage avec des moissonneurs.
Au lavis de bistre.

H. Kobell.

119 Bataille navale avec plusieurs vaisseaux.
A la plume et au lavis d'encre de Chine Signé au revers et daté 1774.

120 Marine avec soleil couchant; plusieurs vaisseaux de guerre; à l'avant plan une chaloupe.
A la plume et au lavis de bistre. Signé.

J. Kobell, (Le jeune).

121 L'écurie avec deux chevaux, un paysan nettoie le pavé.
A la pierre d'Italie.

122 Etude de femme couchée.
A la pierre d'Italie.

Ph. de Koning.

123 Panorama en Drenthe.
Au lavis de sépia et d'Indigo avec quelques touches de couleurs. Signé au revers et annoté „Gesigt in Drenthe."

124 Portrait d'un homme agé.
A la pierre d'Italie.

J. Kraij.

125 Une pomme.
Aquarelle sur peau de vélin. Signé au revers.

H. van Kuijk.

126 Vue panoramique hollandaise.
Aquarelle Signé.

J. Ladmiraal.

127 Des papillons et des chenilles sur des branches d'arbres. Deux pièces.
A l'aquarelle. Signées.

J. Lambert.

128 Paysage en Italie avec des ruines, animé de pâtres avec leurs troupeaux, à l'avant-plan une femme montée à cheval guidée par un homme.
A la plume et au lavis de bistre, Signé et daté 1625.

129 Paysage boisé avec des ruines, animé de figures.
A la plume et au lavis de bistre.

J. van Liender.

130 Paysage arcadien avec fontaine et plusieurs figures.
Aquarelle.

131 Ruine dans un paysage boisé, pris de deux points de vue différents, sur les deux cotés du papier.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

Paul van Liender.

132 Vue de forêt, quelques chasseurs épient un cerf inquiété.
Au lavis d'encre de Chine.

133 Entrée de forêt avec demeure rustique et plusieurs figures.
Au lavis d'encre de Chine. Signé au revers et daté 1784.

Pieter van Liender.

134 Paysages pastorals. Dessins pendants.
Au lavis d'encre de Chine.

135 Paysages, vues de rivières et de châteaux. Huit pièces, montées sur deux feuilles. Un dessin represente „de omgekeerde wereld".
Au lavis d'encre de Chine, Signé au revers des initiales.

P. van Loo.

136 Bouquet de fleurs dans un vase et des fruits. Pièce capitale.
A l'aquarelle.

137 Composition magnifique de fleurs dans un vase.
Au lavis d'encre de Chine.

138 Bouquet de fleurs.
Aquarelle, Signée et datée 1773.

139 Branche de rosier.
Aquarelle. Signé.

140 Vue à Sparendam.
Aquarelle.

H. Meijer.

141 Paysage montueux et boisé avec cascade, étoffé d'une femme assise et de pêcheurs tirants leurs filets; au fond un vieux château.
A la gouache.

142 Paysage d'hiver avec des habitations rustiques et plusieurs personnes.
Au lavis d'encre de Chine. Signé au revers et daté 1783.

143 Paysage rocheux animé de figures.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

F. A. Milatz.

144 „Aan de Lie buyten Haarlem.'' Paysage boisé.
Au lavis d'encre de Chine.

145 Cour derrière une demeure rustique, animée de figures.
Au lavis d'encre de Chine. Signé et annoté au revers „onder Heemstee".

J. H. Muntz.

146 Obélisque dans un paysage boisé, étoffé de figures.
Aquarelle. Signée et datée 1769.

147 Paysage montueux et boisé avec quelques figures.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1771.

148 Paysage accidenté et boisé et paysage avec obélisque. Deux dessins.
A l'aquarelle. Signé et daté 1776.

149 Paysage montagneux et boisé avec pont de brique.
Aquarelle. Signé et annoté „Amstelodamea 1769". Annotée au revers „Voor mijn Heer Maarseveen door mij Corns. Buijs gekleurt 1774".

W van Nieulandt.

150 Vue à Rome·
A la plume. Annoté au revers „Guilliam Nieulandt".

C. van Noorde.

151 Paysage d'été et paysage d'hiver, avec des gens qui jouissent de la saison. Deux dessins.
A l'aquarelle. Signé et daté 1775.

152 Eau calme et eau agitée, vues de rivière animées de plusieurs navires. Deux dessins.
A l'aquarelle.

153 Mer agitée, étoffée de plusieurs navires. Trompe l'oeil.
Aquarelle.

154 Inondation.
Au lavis d'encre de Chine. Signé „C. V. N. inv."

E. van Nijmegen.

155 Sujet symbolique sur l'astronomie.
A la plume et au lavis de bistre. Signé.

G. van Nijmegen.

156 Paysage arcadien avec quelques figures.
Au lavis d'encre de Chine. Signé au revers et daté „1773".

157 Paysage montueux et boisé, une voiture de charge attelée de trois chevaux est frappée par les éclairs.
Au lavis d'encre de Chine. Signé au revers et daté „1782".

A. van Ostade.

158 Intérieur rustique, deux personnes derrière la table près de la fenêtre sont en conversation.
Au lavis d'encre de Chine.

159 Lieu d'aisance.
Au lavis d'encre de Chine. Signé des initiales.

160 La forge. Deux forgerons travaillent le fer sur l'enclume.
A la plume et au lavis d'encre de Chine, datée 1642.

L. Overbeek.

161 Chemin dans les dunes, planté d'arbres et étoffé de chasseurs et d'autres figures.
A l'encre de Chine. Signé.

162 Vue de ferme „Aan de Zomervaart te Haarlem."
Au lavis d'encre de Chine.

B. Picart.

163 La confirmation. Le corps des prêtres est représenté devant le choeur de l'église.
A la plume de corneille et au lavis d'encre de Chine.

164 Cérémonies religieuses.
A la plume et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, au fond gris.

165 Ananie et Saphire frappés de mort, pour avoir menti à Saint Pierre.
A la sanguine.

166 La Sainte Vierge.
A la sanguine.

J. H. Prins.

167 Paysage boisé et montagneux étoffé de cavaliers et d'âniers.
Aquarelle. Signé.

168 Vue à la ville de Leide; devant la maison une femme s'occupe du rouet à filer.
Au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1794.

C. Pronk.

169 Vue de ville „kerk tot Schagen," animée de figures.
A la plume de corneille et au lavis d'encre de Chine, Signé et daté 1727.

170 Vue de village „Ursem" étoffée de quelques figures.
Aquarelle. Signé et daté 1730.

C. Pronk. (*Suite*).

171 Vues de villages „Westerblokker", „Oosterblokker", „Bovencarspel", et „vervallen kerkje in 't Schermerveld." Quatre dessins sur une feuille.

A la plume de corneille et au lavis d'encre de Chine. Signés des initiales.

172 „St Catharijnepoort tot Utrecht" et „Heukelomsche poort tot Asperen. Deux pièces.

A la plume. Signé et daté 1730.

173 Vue de village „Oosterblokker."

A la sanguine, daté 1727.

P. Quast.

174 L'Opération du chirurgien.

A la sanguine sur peau de vélin.

175 Homme ivre assis sur un tabouret.

A la plume.

A. Rademaker.

176 Vue de château „'t huis te Schagen."

Au lavis de sépia.

177 Vues de village. Deux dessins.

Au lavis de sépia.

178 Sujet de tenture de salon; Paysage boisé au bord d'une rivière, animé d'un pâtre avec des bestiaux.

A la gouache.

179 Paysage arcadien avec édifice monumental, étoffé de figures. Pendant du précédent.

A la gouache.

180 Sujets de tenture de salon. Deux dessins pendants.

A la gouache. Signé.

181 Rempart et porte de ville.

Aquarelle. Les figures sont de van den Berg.

R. Rogman.

182 Ruine du château de Nassau, étoffée d'un groupe de figures.
Au lavis d'encre de Chine.

183 Le château de Loevestein.
Au lavis de bistre et d'encre de Chine.

A. Rooseboom.

184 Un papillon et des fleurs.
Aquarelle sur peau de vélin. Signé.

P. P. Rubens.

185 Esquisse pour un tableau d'autel à Caudenberg, près de Bruxelles. (Le tableau se trouve maintenant à Vienne.)
A la pierre d'Italie sur papier gris.

186 L'enfance de Jésus Christ.
Superbe dessin à la sanguine.

187 Suzanne au bain.
Aux deux crayons et lavé d'encre de Chine. Au fond bleu.

J. Ruisdaal.

188 Paysages montagneux et boisés avec des cascades. Deux pièces.
Au lavis d'encre de Chine.

189 Vue de ville au bord d'une fleuve.
Au lavis de bistre.

190 Moulin à eau, dans un paysage accidenté, avec quelques figures.
A la pierre d'Italie.

C. Saftleven.

191 Divertissement sur la glace près d'une ruine.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

192 Des vagabonds. Deux petits dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

H. Saftleven.

193 Ruine près de la ville d'Utrecht.
Au lavis d'encre de Chine. Annoté au revers: „Dit op dandersijde getekent van German Saftleven is buijten Catrynnepoort 1674.

194 Port de mer, au bord rocheux.
Au lavis de bistre.

A. Schouman.

195 Oiseau aquatique
Aquarelle. Annoté au revers: „annaetje uijt de Oostindie half levens-groot 1757, in 't cabinet van de Heer Vosmaar. A. S."

196 Des canards et un perroquet.
Aquarelle. Signée. Annotée au revers: „een vreemde Eend, heeft de groote van een gemeene Eend, in 't leven A. S."

197 La „cerinthe," espèce de fleur; au fond une vue de village.
Aquarelle. Signée.

198 Vue panoramique à Eestrum.
Aquarelle, Signée des initiales et daté 1772.

199 Vue de village „Loosduinen."
Au lavis d'encre de Chine. Signée des initiales et datée $17^1/_649$.

200 Vue de la riviere le „Merwede" à Meerdervoort.
Au lavis d'encre de Chine et annotée: „Het Rechthuijs van Meerder-voort A. S. 1748."

201 Vue sur le village de „Overschie."
Au lavis d'encre de Chine. Annoté: „Het dorp Overschie A. S. 1753."

202 Intérieurs étoffés de figures; le lunettier et le maître cordonnier. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine. Signés au revers 1744.

M. Schouman.

203 Vue d'un chantier à „Nieuwendam".
Aquarelle, Signée.

204 Mer agitée, étoffeé de plusieurs navires, à l'avant plan une chaloupe avec des rameurs.
Aquarelle.

205 Vue de rivière avec des bâteaux à voiles.
Aquarelle, Signée.

206 Vue de mer dans la tempête, avec des navires.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

H. Spilman.

207 Ports de mer avec plusieurs navires et des figures. Deux dessins.
A l'aquarelle. Signés.

208 Vues de rivières, près de villages, un avec moulin à vent, l'autre avec tour d'église en ruine. Deux dessins pendants.
A l'aquarelle. Signés.

209 Cours d'eau avec pont.
A la sanguine. Signé.

210 Des vues de villages, l'une au bord d'une rivière. Deux dessins pendants.
Au lavis d'encre de Chine.

P. Stevensz.

211 Tête de vieillard, aux cheveux et barbe blanches.
Aquarelle sur peau de vélin. Signé: „Piet: Steffano: 1689."

A. Stroo.

212 Ports de mer, avec plusieurs navires, étoffés de figures. Deux dessins pendants sur une feuille.
A l'aquarelle. Signés.

A. Stork.

213 Pêche de la baleine.

Au lavis de bistre et d'encre de Chine. Signé et annoté: „Ab. Stork. Anno 1676. Walvisvangst."

214 Projets de bateaux. Deux dessins.

Au lavis de bistre et d'encre de Chine avec des échelles et des mesures, et les annotations: „Lanch 60 voet over steeven" et „Lanck over steeven 60 voet, hol 7 voet, wijt 14 voet."

J. van Strij.

215 La laitière se reposant contre une petite colline, dans un paysage, un paysan avec des vaches au second plan.

Au lavis de bistre et d'encre de Chine. Signé.

216 Vue d'hiver, un paysan avec son traineau, arrive à sa demeure rustique.

Au lavis d'encre de Chine. Signée.

217 Du bétail dans la prairie.

Aquarelle. Signée et annotée au revers: „Na het orgeneel van A. Kuip: van dezelvde groote. 1781."

H. Swanevelt.

218 Paysage montueux et boisé avec mare d'eau à l'avant plan et trois figures au sommet de la colline.

A la plume et au lavis de bistre et d'encre de Chine.

H. Tavenier.

219 Vue de village, étoffée de figures.

Aquarelle, Signée et annotée au revers: „huijs & Kerk te........ 1785."

220 Vue sur le village „Binnenwijzent", avec des vaches et des brebis.

Au lavis d'encre de Chine, Signée et datée 1785.

221 L'église de „Bovencarspel" avec des figures.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1785.

H. Tavenier. (*Suite*).

222 Vue au village de „Britsaart."
Aquarelle. Signée et datée 1790.

223 Vue de l'église à „Bussum" et paysage panoramique de „Oud Bussum." Animé de figures. Deux dessins.
A l'encre de Chine. Signés au revers et datés 1786.

224 Vue sur l'église de „Huizen" étoffée de figures.
Au lavis d'encre de Chine. Signée au revers et datée 1782.

225 Vue du village „Huizen."
A l'encre de Chine. Signée et datée 1782.

226 Vue de village „Hauwert."
Au lavis d'encre de Chine. Signées et datées 1785.

227 Vue de village et de l'église de „Nibbikswoud," étoffées de figures. Deux pièces.
Au lavis d'encre de Chine. Signée et datée 1785.

228 Vue de l'église à „Opmeer".
Aquarelle. Signée et datée 1791.

229 Vue de village „Opmeer", étoffée d'une voiture de charge et d'autres figures.
A l'encre de Chine. Signée et datée 1785.

230 Vue de l'église de „Oudcarspel".
Aquarelle. Signée et datée 1791. Cette église et la tour furent reconstruit en 1869 par l'Architect H. Hana.

231 „Slot te Schaage van Agtere".
Au lavis d'encre de Chine. Signée et datée 1785.

232 Vue sur le château de „Schagen".
Aquarelle. Signée et datée 1791.

233 „Kerk, waag en raadhuijs te Schagen 1794", étoffé de figures.
Aquarelle. Signés.

H. Tavenier. (*Suite*).

234 „Het steedje Schaegen 1794", animé de figures.
Aquarelle. Signée.

235 „'t Regthuijs te Schaagen 1794", avec quelques figures.
Aquarelle. Signée.

236 Vues de ville: „Schagen" et „veerhuis te Schagen". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine. Signée et datée 1785.

237 „Het steedje Schaagen 1792".
A l'encre de Chine. Signé.

238 „Het dorp en kerk te Spanbroek 1791" et „Spanbroek 1791." Deux dessins.
A l'aquarelle. Signé.

239 Vue de village „Spanbroek" étoffée de plusieurs figures.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

240 Vues du village „Ursem". Deux dessins.
Aquarelles. Signés et datés 1791.

241 Vue du village „Veenhuizen".
Aquarelle. Signée au revers et datée 1794.

242 Vue de l'église de „Westwoud".
Au lavis d'encre de Chine. Signée et datée 1785.

243 Vues de village „Oosterland op Wieringen 1790" et „den Oever op Wieringen 1790". Deux dessins.
A l'aquarelle. Signés.

244 „Hipolitushoef op Wieringen 1790" et „kerk in de Wieringerwaard 1791. Deux dessins.
Aquarelles. Signés.

245 Vue du village „Wognum 1791" et „Aan de Wognumse Buurt 1793". Deux dessins.
Aquarelles. Signés.

246 Vue de village „Zwaag".
Aquarelle. Signée et datée 1791.

J. Tersteeg.

247 Paysage d'Arcadie; une femme et son enfant sont assis près d'une chûte d'eau.
Aquarelle Signée et datée 1779.

248 Satyre retenu d'énquiéter une dormeuse.
A la sanguine. Annoté au revers: „Getekend door Jan Tersteeg Ao. 1775 en nader overzien en opgetekend A. 1794."

J. Tersteeg d'après J. de Moucheron.

249 Paysage arcadien d'une conception grandiose.
Aquarelle.

M. Terwesten.

250 Jupiter et Léda.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Avec la signature.

J. H. Thier.

251 Paysage arcadien, avec des monuments et des figures.
Au lavis de bistre et d'encre de Chine.

252 Des paysages arcadiens, étoffés de figures. Deux dessins.
A la plume et lavés de bistre et d'encre de Chine. Signé et daté 1771.

253 Paysages hollandais boisés et étoffés de bétail et d'autres figures. Deux dessins pendants.
Au lavis d'encre de Chine. Signés.

W. Troost.

254 Dans un forêt, des voyageurs dans un char à bancs, sont attaqués par un bande de brigands.
A la gouache. Signé et daté 1741. Extrêmement rare surtout avec la signature et la date complète.

255 Paysage montagneux et boisé, avec cascade, étoffé de plusieurs jolies figures.
A la gouache. Signé „W. TROOST INV. ET F.

G. van Veen.

256 Un oiseau „Pestvogel" sur des racines d'arbre, dans un paysage.
Aquarelle, Signée. „Gerardus van Veen 1669."

O. van Veen, (Otto Venius).

257 Sujet historique.
A la plume et au lavis de bistre. Signé „Otto Venius" P. P. Rubens, fut son élève.

A. Verboom.

258 Vue de ruine dans un paysage boisé.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signée et datée 1645.

A. Vermeulen.

259 Vue de rivière glacée, animée de beaucoup de figures.
Aquarelle. Annotée au revers: „Geoffreerd aan mijn vriend D. Heer G . . . . te An 1786. A. Vermeulen."

260 Paysage avec porte de brique ou passent un berger et son troupeau.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

T. Verrijk.

261 Vue de village au bord d'une rivière, animée de figures.
Aquarelle.

262 Vues de villages en Hollande, entrecoupées d'un ruisseau avec des ponts. Deux dessins pendants.
Au lavis d'encre de Chine. Signés.

H. Verschuring.

263 Cavalier à la guerre.
Au lavis d'encre de Chine.

J. Versteeg.

264 Vue dans la ville d'Utrecht, étoffée de figures.
Aquarelle. Signée et annotée au revers „'t Vrijburgh te Utrecht 1758".

265 Vue de rivière et paysage, étoffés de figures. Deux dessins.
A l'aquarelle. Signés et datés et au revers du premier dessin l'annotation „'T Dorp Krimpen".

Jan van der Vinne.

266 Une perrique sur une branche de granium.
Aquarelle sur peau de vélin. Signée et datée 1766.

267 Branche de fleurs.
Aquarelle sur peau de vélin. Signée et datée 1780.

268 Grappe de raisins.
Aquarelle. Signée et datée 1759.

269 Chasseur montant son cheval.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

Vincent van der Vinne, (Laurenszoon).

270 Bouquet de fleurs, avec des insectes.
Aquarelle. Signée.

271 Branche de saule avec des insectes.
Aquarelle. Signée.

Vincent van der Vinne, (Janszoon).

272 Paysage boisé avec entrée de ferme et un berger avec son troupeau.
Au lavis de sépia. Signé au revers.

273 Paysage hollandais au bord d'une rivière, avec des pâtres et du bétail.
Aquarelle. Signée au revers.

274 Paysage dans les dunes, avec haut feuillage et étoffé de figures.
Au lavis d'encre de Chine. Signée au revers.

C. de Visscher.

275 Madeleine repentante.
A la pierre d'Italie, sur peau de vélin. De forme ronde.

W. Vitringa.

276 Vues de rivières avec des navires et une chaloupe à l'avant plan. Deux dessins pendants.
A l'aquarelle. Signés et datés 1703.

277 Mer calme avec plusieurs vaisseaux.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signée.

E. Vonck.

278 Des oies sur leur nid attaqués par un renard.
Aquarelle.

A. Waterloo.

279 Chateau sur une montagne plantée d'arbres.
Au lavis d'encre de Chine. Signé et annoté „by Blankenes".

280 Paysage montagneux et boisé au bord d'une rivière.
Au lavis d'encre de Chine.

281 Les Catacombes à Rome.
Au lavis d'encre de Chine.

J. B. Wenix.

282 Ruine à Rome avec des figures.
Au lavis de bistre.

283 Colonade, ruine à Rome.
Au lavis de bistre.

A. van der Werff.

284 Simeon dans le temple.
A la mine de plomb.

285 Sujet symbolique sur la sculpture.
A la mine de plomb sur peau de vélin. Signé „Chev. v. d. Werff. del."

286 Venus et Adonis.
A la mine de plomb.

287 Paysage montagneux et boisé, étoffé de figures.
A la gouache.

N. Wicart.

288 Paysage Hollandais avec grange, animé de figures.
Aquarelle sur peau de vélin. Signée.

289 Vues de rivière avec des bâteaux à voiles et des barques de pêcheurs. Deux dessins, pendants.
A l'aquarelle. Signés.

290 Vues de ville, au bord d'une rivière, avec des pêcheurs et des navires.
Au lavis de bistre.

291 Vue au village de „Barneveld."
Aquarelle, Signée.

292 Vue de village „Boxtel" Annoté „'t Dorp Boxtel in de Meijerij."
Au lavis d'encre de Chine et de bistre. Signé.

293 „'t Dorp Dirksland aan de Maas."
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

294 „'t Dorp Deijl aan de Maas."
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

295 „'t Dorp Leek" étoffé de figures.
Aquarelle Signé.

296 „'t Dorp Leusden aan den Berg."
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

297 „'t Dorp Odijk."
Aquarelle.

298 „'t Dorp Tilburg in de Meijerij."
Aquarelle. Signé.

299 „'t Dorp Thuijl aan de Waal."
Au lavis de bistre. Signé.

300 „'t Dorp Vleuten."
Aquarelle.

H. de Winter.

301 Vue du village „Binnenwijzent'' avec des figures.
Au lavis d'encre de Chine. Signée et datée 1744.

302 Vue du village „Hauwert.''
Au lavis d'encre de Chine. Signée et datée 1744.

303 Vue du village „Marken binnen.''
Au lavis d'encre de Chine. Signée et datée 1744.

304 „Oud Carspel komende van Dirkslaan te zien.''
Au lavis d'encre de Chine. Signée et datée 1745.

305 Vue du village „Opmeer''.
A l'encre de Chine. Signée et datée 1743.

306 „Schagen van Valkoog komende te zien.''
Au lavis d'encre de Chine. Signée et datée 1745.

307 Vue du village „Spanbroek.''
A l'encre de Chine. Signée et datée 1744.

308 Vue du village „Zwaag.''
Au lavis d'encre de Chine. Signée et datée 1743.

309 Vue du village „Venhuizen.''
A l'encre de Chine. Signée et datée 1744.

310 Vue du village „Wervershoef.''
Au lavis d'encre de Chine. Signée et datée 1744.

311 Vue du village „Westerblokker.''
Au lavis d'encre de Chine. Signée et datée 1744.

312 Vue du village „Westwoud.''
Au lavis d'encre de Chine. Signée et datée 1744.

H. de Winter et H. Tavenier.

313 Vues sur le village „Veenhuizen'' étoffée de figures. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine. Signé „H. de Winter 1744'' et H. Tavenier 1785.''

J. de Wit.

314 Tête de séraphin.
Au pastel sur papier bleu.

315 Etude de plafond.
Aux deux crayons. Signé.

316 Tableau de cheminée; des attributs de la chasse.
Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

J. de Wit d'après P. P. Rubens.

317 La femme et le garçon avec le pot au feu.
Aquarelle. Signée. Annotée au revers: „naer een stuck van Rubbens geteekent 1739 door J. de Wit."

P. Wouerman.

318 Partie de chasse aux faucons, avec beaucoup de figures.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

R. Zeeman. (NOOMS).

319 Des bâtiments de guerre et d'autres navires près de la côte. Deux dessins sur une feuille.
Au lavis d'encre de Chine.





DESSINS MODERNES.

H. van de Sande Bakhuijzen.

320 Divertissements sur la glace des remparts de ville.
Au lavis d'encre de Chine. Signé au-revers.

Catharina du Bois.

321 Bouquet de fleurs dans une corbeille.
Aquarelle. Signé au revers.

322 Etude de fleurs. Trois dessins sur deux feuilles.
A l'aquarelle. Signés.

H. G. ten Cate.

323 Une maison près des dunes.
Au lavis d'encre de Chine. Signé et daté. Annoté au revers: „Buiten Haarlem".

D. A. Clemens.

324 Intérieur style 18e siècle; meublé et étoffé de figures.
Aquarelle. Signée.

D. A. Clemens, (*suite*).

325 Paysage boisé au bord d'une rivière, étoffé de figures.
Aquarelle. Signée.

326 Partie de chasse, près d'un château et la restauration du pont. Deux dessins.
A l'aquarelle. Signés.

A. Crescent.

327 Vue de village „Oud Carspel".
Aquarelle. Annotée au revers: „Gezigt de Pastory te Oud-Carspel, schets is gemaakt den 23 Juli 1806, Jacobus Andreas Crescent fecit 1809."

F. M. Delporte.

328 Types populaires, quatre portraits.
A l'aquarelle. Signés.

D. van Dongen.

329 Dans une prairie avec mare d'eau, du bétail et une femme qui se baigne les pieds.
Aquarelle. Signée et datée 1802.

E. Doublet Pz.

Les dessins suivants sous les Nos. 330—364 présentent une suite intéressante pour la topographie d'Amsterdam et ses environs pendant les années 1834—1846.

330 „Buiten de Haarlemmerpoort 1840". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

331 „Buiten de Willemspoort 1841 et 1842". Quatre dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

332 „Buiten de Haarlemmerpoort, toen er vóór 1840 een begin gemaakt werd voor een aanleg van een spoorweg".
Au lavis d'encre de Chine.

333 „Binnen de Haarlemmerpoort op de Brouwersgracht 1845". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

E. Doublet Pz. (*suite*).

334 „Tusschen Raam- en Zaagmolenpoort 1842" et „de Kattensloot". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

335 „Buiten de Zaagpoort 1842".
Au lavis d'encre de Chine.

336 „Buiten de Zaagpoort 1843 et 1846". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

337 „Aan de Raampoort 1836".
Au lavis d'encre de Chine.

338 „De Zaagpoort 1845".
Aquarelle.

339 „Buiten de Raampoort 1840, 1844 en 1846" et „Schans tusschen Zaag- en Raampoort 1843". Quatre dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

340 „Binnen de Schans bij de Raampoort 1841", et „buiten Amsterdam". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

341 „De molen de Engel bij het middenpad buiten de Raampoort 1843".
Au lavis d'encre de Chine.

342 „Buiten de Leidschepoort 1849 en 1846", et „bij het Buiten-Gasthuis 1843". Six dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

343 „De Overtoom 1846", „De Wetering buiten de Weteringpoort 1837". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

344 „Op de Schans 1840" et „Bij de Leidschepoort op de Schans den 27 Febr. 1846, een nieuwe aanleg van een gevangenis". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

345 „Op de Schans bij de Leidschepoort 1837".
Aquarelle.

E. Doublet Pz. (*suite*).

346 „Aan het Polderhuis bij de Wetering, buiten de Weteringpoort 1845".
Au lavis d'encre de Chine.

347 „De Weteringpoort te Amsterdam, het is een oud gebouw maar een nieuwen aanleg van de Weteringpoort 1836".
Aquarelle.

348 „Op de Vijzelgracht bij de Lijnbaansgracht 1840" et „bij het Polderhuis". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

349 „Buiten de Weteringpoort 1841" (Stadlander) et „Een nieuwe aanleg van de Weteringpoort 1845".
Au lavis d'encre de Chine.

350 „Buiten de Muiderpoort op het Diemermeer 1836". — „Aan de Weespervaart 1844". — „Buiten de Weesperpoort 1845". „Amstel aan den Uithoorn 1839". — „Bij de Weesperzijde 1840".
Au lavis d'encre de Chine.

351 „Op de dwars Weesperstraat 1836". — Aan den dijk naar Zeeburg" et „Weesperzijde 1844. Trois dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

352 „Entrepôtdok 1841".
Au lavis d'encre de Chine.

353 „Achter het lands werf 1844" (Funen) et „de chocolaadmolen op het Funen 1845. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

354 „De Muidergracht 1838".
Au lavis d'encre de Chine.

355 „De Utrechtschepoort 1839", „Buiten de Utrechtschepoort 1845", et „Buiten de Muiderpoort 1839 en 40". Cinq dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

356 „Een gezigt over de Utrechtschepoort 1844".
Au lavis d'encre de Chine.

E. Doublet Pz. (*suite*).

357 „Gezigt op de Oosterkerk 1838" (Kattenburgerbrug).
Au lavis d'encre de Chine.

358 Vue à la fin de l'Oostenburgermiddenstraat „Geschutwerf" 1834.
Au lavis d'encre de Chine.

359 „Le Wittenburgergracht vue du côté de l'Y 1844" et „Achter de Rijkswerf (Lijnbaan) 1844". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

360 „Gezigt aan de Oosterdoksdijk 1839". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

361 „Het commiezenhuisje in 't Y 1841", „het Bothuisje in 't Y 1842". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

362 „Oostenburgergracht 1836". A la fin de l'Oostenburgervoorstraat.
Au lavis d'encre de Chine.

363 „Gezigt naar de Oosterkerk 1839", de Buitenkant 1845. — „Y-gezicht 1840" etc. Cinq dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

364 „Vue de l'Oesjesbrug" entre les îles de Wittenburg et d'Oostenburg 1841.
Au lavis d'encre de Chine.

C. L. W. Dreibholtz.

365 Ville marchande vue de la rivière, étoffée de plusieurs navires.
Aquarelle Signé.

366 Mer houleuse, un navire approchant est au point d'être brisé contre les rochers.
Aquarelle.

367 Port de mer, avec des pinques de pêcheurs au plage, animé de quelques figures.
Aquarelle. Signée.

J. A. van der Drift.

368 Paysage boisé entrecoupé par un ruisseau ou beaucoup de personnes s'occupent de la pêche.
Au lavis de bistre et d'encre de Chine. Signé.

P. L. Dubourcq.

369 Vue sur la ville de Clèves.
Au lavis de bistre et de neutral. Signé.

C. F. B. de Florimont.

370 Vue de la rivière „de Lek" près de Krimpen, avec des pinques de pêcheurs et d'autres navires.
Au lavis d'encre de Chine. Signée au revers.

371 Vues de mer près de la côte. Deux dessins.
A l'aquarelle Avec la signature.

P. de Goeje.

372 Remparts de ville.
Au lavis d'encre Chine.

Madame de Goeje-Barbiers.

373 Bouquet de fleurs.
Aquarelle.

374 Bouquet et étude de fleurs. Deux pièces.
A l'aquarelle.

E. van Gorkum.

375 S. M. Guillaume III au camp de Millingen en 1857.
Au lavis de bistre, Signé et daté '57.

J. W. Gruijter.

376 Vue de mer, avec bâteau à vapeur et d'autres vaisseaux.
Aquarelle. Signée et datée 1878.

G. G. Haanen.

377 Intérieur d'église, étoffé d'un homme aveugle avec une fille et son chien.
Aquarelle. Signée et datée 1840.

G. G. Haanen, (*suite*).

378 Des jeunes gens à la terrasse d'un château.
Aquarelle. Signée et datée 1830.

379 Le marchand de poules.
Aquarelle. Signée des initiales et datée 1833.

380 Etude de femme prenant le café.
A la pierre noire sur papier bleu. Signée et datée 1832.

C. Hamburger.

381 Buste de Guillaume Tell.
Au lavis de bistre.

C. L. Hansen.

382 Vue à Amsterdam; la tour de l'église dite „Zuiderkerk" vu du „St. Anthoniebreestraat."
Au lavis de bistre.

383 Ruine du château de Brederode.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

384 Paysage boisé avec des demeures rustiques. Annoté au revers: „te Annen in Drenthe".
Au lavis d'encre de Chine.

385 Vues rustiques, des étables à porcs. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine. Signé et annoté „te Annen in Drenthe".

A. van der Ham Egb.z.

386 Portrait de J. H. van der Palm.
A la plume. Signé.

B. J. van Hove.

387 Vues de ville à Dordrecht. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

J. Hulk.

388 La promeneuse avec son parapluie.
Aquarelle. Signée de l'initiale.

H. F. C. ten Kate.

389 Les adieux des amants.
Aquarelle. Signée et datée '42.

D. Kerkhoff.

390 „Papiermolen op Beekhuizen in Gelderland".
Au lavis d'encre de Chine. Signée et datée 1813.

M. L. Kitzinger.

391 Vue de ville, animée de jolies figures.
Aquarelle. Signée.

W. de Klerk.

392 Boulevard extérieur avec maison de campagne.
Aquarelle. Signée.

393 Ruisseau dans un paysage accidenté et boisé avec moulin a vent.
Signé.

B. C. Koekkoek.

394 Paysage sabloneux avec des chênes.
Au lavis de bistre et d'encre de Chine.

H. Koekkoek d'après W. van de Velde.

395 Vue de rivière avec plusieurs navires, étoffés de marins.
Aquarelle.

J. A. Knip.

396 Paysage boisé avec des demeures rustiques, à l'avant plan des chêvres et des fleurs et paysage sabloneux avec un étang et des ruches. Deux dessins pendants.
A la gouache.

A. Kraijestein.

397 Paysages boisés avec des fermes Deux dessins pendants.
A l'aquarelle. Signé et daté 1821. Annoté, Bij Hoogelande op Walcheren.

398 Paysage avec ferme; vraisemblablement à l'île de Walcheren près du village Zoutelande.
Aquarelle. Signée.

G. Lamberts.

399 Vue de la rivière „de Rijn boven Wageningen".
Au lavis d'encre de Chine.

400 Paysage montagneux avec demeure rustique. „De Beek".
Au lavis d'encre de Chine.

401 Crique de canal avec une prame et sa maisonnette.
Au lavis d'encre de Chine sur papier bleu. Annoté au revers: „Geoffreerd aan mijn vriend de Heer........ door ZEds. vriend Lamberts 1812."

402 Vue de ville; quartier écarté, en hiver.
Au lavis d'encre de Chine.

403 Vue de ville et intérieur d'une cave. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

G. Lamberts d'apres Ruisdael.

404 Moulin à vent au bord d'une rivière, avec du feuillage.
Aquarelle.

E. van Loon.

405 Vues de ville „De stad Haarlem, van het Zuider Spaarne te zien" et „de stad Haarlem van het Noorder Spaarne te zien". Deux dessins pendants.
Au lavis d'encre de Chine. Signés et datés. Ajoutée une autre vue du „Noorder Spaarne." Au lavis d'encre de Chine.

H. A. Moulinneuf.

406 Une petite fille effrayée par un masque.
A la pierre d'Italie. Signé et daté 1803.

G. I. Michaëlis.

407 Moulin à eau et fabrique de papier à Beeckhuijzen.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

M. E. Naijter.

408 Portret de Napoleon Bonaparte Consul.
Aquarelle Signée et datée „28 Oct. 1842."

V. J. Nicolle.

409 Ruine à Rome étoffée de figures.
Aquarelle. Signé.

J. F. Oltmans.

410 Vue du village „Buiksloot" pendant l'inondation de 1825.
Au lavis d'encre de Chine. Annotée au revers: „Buiksloot op de plaats geteekend Februarij 1825."

411 Rupture de la digue au village Durgerdam 1825.
Au lavis d'encre de Chine. Annoté au revers: „Doorbraak te Durgerdam op de plaats geteekend."

P. G. van Os.

412 Vue de ferme avec haute feuillage, au bord d'un canal.
Au lavis d'encre de Chine et de bistre. Signée et datée „1825."

P. F. van Os.

413 Halte de cavaliers, dans un paysage montagneux.
Au lavis de bistre et d'encre de Chine. Signé.

Maria Margaretha van Os.

414 Etudes de fleurs. Deux dessins.
A l'aquarelle. Signés.

J. van Ravenswaaij.

415 Paysage montagneux avec rivière, étoffé de figures.
Au lavis d'encre de Chine et de sépia. Signé au revers et annoté „te Werden aan de Rurr Juny 1828".

416 Paysage sabloneux avec des pâtres et leur troupeau.
Au lavis d'encre de Chine et de bistre. Signée et datée 1819. Annoté au revers: „Gezicht in de hijde bij de hooge Vuursche".

H. Reekers.

417 Des tulipes.
Aquarelle.

418 Etude de fleurs. Deux pièces.
A l'aquarelle. Signé et daté 1849.

Ch. Rochussen.

419 Entrée de cour.
Au lavis d'encre de Chine, au fond bleu. Signée et datée '59. Annotée au revers: „coming events cast their shadows before".

Henriette Ronner née Knip.

420 Vue de ferme, au chemin public; paysage entrecoupé d'eau étoffé de figures.
Aquarelle. Signée.

C. F. Roos.

421 Vue de village „Baambrug" du côté de la rivière.
Au lavis d'encre de Chine. Signée et annotée au revers: „Gezicht op het plaatsje Vrederust bij Baambrug".

422 Vue de ville „de wal te Logchem in het Graafschap Zutphen," avec des figures.
Au lavis d'encre de Chine.

A. Schelfhout.

423 Vue de ferme, près des dunes, étoffée de figures et d'un trou-étoffé de brebis.
Aquarelle. Signée.

424 Divertissement sur la glace près d'un village, avec moulin à vent.
Au lavis d'encre de Chine et de neutral.

425 Ancienne porte de ville, étoffée de figures.
Aquarelle. Signée.

426 Chemin public avec des demeures rustiques, animée de jolies figures.
Aquarelle.

C. Springer.

427 Vue de ville, étoffée de beaucoup de figures.
Aquarelle. Signée du monogramme et daté '42. Au revers la signature.

428 Vue de ville avec pont de brique.
Aquarelle.

429 Vue de ville Hollandaise, étoffée de plusieurs figures.
A la plume.

430 Vue de ville Hollandaise avec entrée d'église.
Au fusain.

J. Stortenbeker.

431 Jeune femme au seuil de l'église.
Aquarelle. Signée et datée 1861.

W. J. van Troostwijk.

432 Haleur avec son cheval au halage.
Au lavis d'encre de Chine. Signé au revers et daté 1802.

Jb. Uitdenboogaard.

433 Vue de ferme, au chemin public, planté d'arbres.
Au lavis d'encre de Chine. Signée au revers et annotée: „dit geval is agtter Rotterdam".

G. J. Verburgh.

434 Paysage d'été avec ferme, quelques vâches se refraichissent dans un ruisseau.
Aquarelle. Signée et annotée au revers: „Geteekend naar de schilderij van dezelfde grootte van Paulus Potter oft... Kamphuizen, toebehoorende aan den Heer F. J. Noortwijck te Rotterdam. $18^{7}/_{20}13$.

W. Verschuur.

435 Paysage avec deux chevaux.
Aquarelle. Signé.

436 Un grison.
Aquarelle. Signée et datée 1835.

H. Vettewinkel Dz.

437 Vue de port de mer avec des pêcheurs et mer agitée avec des navires.

Au lavis de sépia.

S. de Vletter.

438 Intérieur luxueux avec guerrier blessé, consolé par sa femme.

Aquarelle. Signée et datée 1838.

J. Vinkeles.

439 Scènes de comédies. Trois dessins.

Au lavis d'encre de Chine. Signés et datés 1802.

S. Th. Voorn Boers.

440 Des fruits et des fleurs sur une plinthe de marbre.

Aquarelle. Signée.

A. Weiss.

441 Des raisins et d'autres fruits sur une plinthe.

Aquarelle. Signée.

442 Une pomme, des poires et des raisins.

Aquarelle.

P. G. Westenberg.

443 Vue panoramique en Gueldre.

Aquarelle. Signée et annotée au revers: „Schets na de natuur te Renkum. 1829".

444 Vues de forêt. Deux dessins.

A l'aquarelle et au lavis d'encre de Chine. Signé et le second annoté: „In het Haagsche bosch 1820".

445 Paysage accidenté avec moulin à vent.

Au lavis d'encre de Chine. Signé des initiales et annoté au revers: „Boven Nijmegen naar de natuur".

446 Moulin à eau dans un paysage boisé avec mare d'eau.

Aquarelle. Signée avec le date 1862.

P. G. Westenberg. (*Suite*).

447 Vue de village en hiver avec des patineurs sur la glace.
Aquarelle. Signée au revers.

448 Cabane au bord d'une rivière
Aquarelle. Signée des initiales.

Wissant.

449 Vue de boulevard de mer à Napels, le Vesuve dans le lointain. Etoffée de figures et de voitures.
A la plume. Annoté au revers: „Penteekening van Wissant „Veduta di Mergellina."

P. C. Wonder.

450 Bustes d'homme. Deux dessins.
Au lavis de sépia.

451 La liseuse, assise sur une chaise.
Aquarelle. Signée.



Nomenclature des dessins topographiques.




GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01436 6500

VENTES PROCHAINES.

La **Collection** de **Gravures**, Dessins Anciens et Modernes délaissée par Monsieur S. ALTMANN, Professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts.

Les **Bibliothéques** de Messieurs C. A. CHAIS VAN BUREN, Vice-Président du Tribunal d'Amsterdam, le Dr. G. F. WESTERMAN, Directeur de la Société Royale Natura Artis Magistra, K. N. SWIERSTRA, Conservateur à la même Société, J. SOUTENDAM, Archiviste à Delft, L. REITSMA, Juge à Sneek, les Pasteurs H. VALÈS et J. E. VAN TOORENENBERGEN, etc. etc.